

PROGRAM 7. ODBORNÉHO SEMINÁŘE REKONSTRUKCE SLAVNOSTNÍHO KROJE A MOŽNOSTI JEJÍ APLIKACE V PRAXI



MĚSTSKÉ MUZEUM
A GALERIE
HUSTOPEČE

8:30–9:00 Presentace účastníků

9:00 Slavnostní uvítání a zahájení semináře

**9:10–13:00 1. blok přednášek
(v průběhu bloku krátká přestávka na kávu a občerstvení)**

Petr Suský (MarLen s.r.o.): LÁTKY NAŠICH PŘEDKŮ V 21. STOLETÍ

Současné možnosti výroby látek na repliky krojů. Zakázkové tkaní a potisky látek v malých sériích.

Veronika Provodovská (Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě):

ZÁKLADNÍ A OZDOBNÉ STEHY, REKONSTRUKCE - ŘEMESLO JAK VYŠITÉ

Nahlédneme na webové stránky MJAK "Řemeslo jak vyšité", které v Německu na mezinárodní audiovizuální soutěži FAIMP 2018 získaly první místo, bylo zde 40 soutěžních snímků.

Na webu naleznete více než 70 návodů, jak vytvořit základní a ozdobné stehy. Ty jsou podrobně zpracovány dle oděvů i vzorníků vyšívání z depozitáře muzea a vypovídají o jedinečnosti zručných vyšívaček v 8 krojových oblastech Uherskobrodsko, moravskoslovenského pomezí a Moravských Kopanic, které tvořily neuvěřitelně pestrobarevné geometrické i naturalistické vzory a inspirací jim byla okolní příroda i jejich životní poměry. Vyšívání mělo striktně dodržovaný základ, v pestrosti se odlišoval кроj svobodných, ženatých a starších obyvatel. Příkladem bude několik provedených rekonstrukcí a ukázek postupů práce.

PhDr. Blanka Petráková (Muzeum luhačovického Zálesí): 100 LET

HISTORICKÝCH KROJOVÝCH REKONSTRUKCÍ V MUZEU LUHAČOVICKÉHO ZÁLESÍ

V létě 1918 založil Antonín Václavík v Luhačovicích regionální muzeum. Součástí muzejní sbírky byla také bohatá kolekce lidového textilu, shromážděná v posledních chvílích před zánikem tradičního kroje na Zálesí. Již od počátku muzea se Václavík také věnoval obnově lidového oděvu a stanovil zásady jeho historické rekonstrukce. Z těchto principů vycházíme při tvorbě historických rekonstrukcí lidového oděvu dodnes.

Mgr. Soňa Nezhodová, Ph.D. (Městské muzeum a galerie Hustopeče):

MASARYK A HUSTOPEČE – přednáška spojená s procházkou po městě

V roce 100. výročí vzniku Československa si připomeneme vazby T. G. Masaryka k Hustopečím. Rodné město Masarykovy matky Terezie dodnes disponuje četnými památkami na rodinu Kropáčkovu a Masarykovu.

Nejdůležitějšími jsou budova bývalé nižší reálky (dnes sídlo SOU), kde Masaryk studoval v letech 1861–1963; dům tety Veroniky Kosové, kde žil jako student; sídlo tiskárny a bytu Masarykova bratra Ludvíka, kde v roce 1887 zemřela Masarykova matka, a dům Dvořáčkových, kde žil a v roce 1907 zemřel Masarykův otec Josef. Nejdůležitějším místem masarykovských upomínek je pak hrob rodičů na zdejším městském hřbitově. Stávající pomník nechal Masaryk instalovat v roce 1924 a prst' hlíny z tohoto pohřebiště je uložena

v prezidentově hrobu v Lánech. Hrob rodičů navštívil v roce 2000 prezident Havel a v roce 2003 prezident Klaus.

Procházka po městě po místech spojených s T. G. Masarykem a jeho rodinou

13:00–14:00 Přestávka na oběd

**14:00–17:00 2. blok přednášek
(v průběhu bloku krátká přestávka na kávu a občerstvení)**

Magda Barboříková (Muzeum Komenského v Přerově):

REKONSTRUKCE HANÁCKÝCH VZORŮ

Doba baroka pozvedla hanácký kroj do jeho nejkrásnější podoby. Koncem 18. století, vlivem hospodářských změn, dochází na venkově k odkládání kroje a přizpůsobování se v odívání stále více městským poměrům. A možná právě proto si hanácký kroj podržel svůj barokní ráz beze změn. Ještě v období jeho postupného zániku, barvírny v Přerově a Uničově nabízí hanačkám sukně, zástěry a šátky s nádhernými tištěnými vzory, které byly tehdy ve velké oblibě. Bohužel i barvířské řemeslo ustoupilo moderním technologiím a zdálo se, že tato část historie zůstane jen za zdmi muzeí. Naštěstí se dnes můžeme pokusit o rekonstrukci krojových součástí dostupnou technikou. A navíc, starodávné vzory z hanáckých zástěr, mohou oživit současnou módu v odívání.

Mgr. Markéta Tobolová (Etnografický ústav MZM v Brně):

SOUČASNÁ PODOBA KROJE O HODECH V BRNĚNSKÝCH MĚSTSKÝCH ČÁSTECH

Příspěvek přináší přehled o aktuální podobě krojů užívaných o hodech ve městě Brně. V jednotlivých brněnských městských částech se především od 90. let 20. století se zvedla vlna zájmu o obnovení hodových tradic včetně návratu k původním krojům brněnského typu namísto dosavadních kyjovských. V některých lokalitách nošení kyjovských krojů přetrvalo, účastníci hodů si jej zajišťují ve specializovaných půjčovnách. Naproti tomu nově pořízené brněnské kroje jsou dnes nejčastěji v majetku dané městské části nebo jednotlivců. V některých oblastech Brněnska se nosí i stylizované kroje označované nejčastěji jako selské, zároveň je obvyklé, že se v jedné lokalitě nosí několik typů krojů zároveň.

Jiří a Šárka Soukopovi (obec Boleradice):

KROJOVANÁ SVATBA V ROCE 2018. Ukázka použití rekonstruovaného kroje v praxi.

Mgr. Barbora Svobodová (Muzeum v Ivančicích): PROMĚNA KROJE V BLUČINĚ

Blučina jako obec jižního Brněnska nemá dochovaný původní kroj a ani v muzeích nejsou žádné materiální doklady. Přesto se v Blučině při významných příležitostech nosí "Blučinský kroj". Příspěvek zmapuje výskyt kroje na hodech od nejstarších dochovaných fotografií až po dnešek.

Hana Vyšinská (Krejčovství Hana Mynářová):

KRŮČEK K OBNOVĚ SLAVNOSTNÍHO KROJE V KRÁLOVĚ POLI

na cestě k možné budoucí podobě kroje v Králově Poli, části města Brna v minulosti samostatného města. Kroj byl ušit na malé modelky-panenky.

Diskuze a ukončení semináře